

14. Małopolski Przegląd Dorobku Artystycznego i Kulinarnego Kół Gospodyń Wiejskich Jabłonka, 5-6 października 2024 r. REGULAMIN

Cele Przeglądu

1. Popularyzacja i promocja dorobku Kół Gospodyń Wiejskich – jednej z najstarszych organizacji wiejskich.
2. Zachęcenie kobiet do aktywnego i świadomego uczestnictwa w życiu kulturalnym.
3. Rozwój tożsamości regionalnej, umacnianie więzi wspólnotowych.
4. Pogłębienie wiedzy o kulturze regionu i doskonalenie umiejętności twórczych.
5. Wzbogacenie oferty turystycznej województwa.

Zasady ogólne

1. Przegląd ma charakter konkursu, adresowany jest do Kół Gospodyń Wiejskich, Stowarzyszeń kobiecych z województwa małopolskiego oraz grup artystycznych wywodzących się z tych organizacji, przedstawicielek Lokalnych Grup Działania.
2. **LAUREACI NAGRODY GŁÓWNEJ ORAZ PIERWSZYCH MIEJSC W PUNKTACJI ŁĄCZNEJ z poprzedniej edycji konkursu nie mogą wziąć udziału w bieżącej edycji. Są to: Stowarzyszenie Kobiet Binczarowskich z Binczarowej, KGW Nowe Bystre, KGW Krasne-Lasocice oraz KGW Klęczany.**
3. Dopuszcza się możliwość uczestnictwa w prezentacjach scenicznych mężczyzn, dzieci i młodzieży. Dotyczy to również członków kapeli.
4. W konkursie nie mogą brać udziału systematycznie pracujące zespoły folklorystyczne.
5. Liczba członków zgłoszonej grupy wraz z opiekunami i kierownicą nie może przekroczyć **25 osób**.

Informacje szczegółowe

1. **Do udziału w przeglądzie przyjęte zostaną reprezentacje, które przygotowują się przynajmniej do trzech regulaminowych konkursów (w tym: A lub B do wyboru, C i D obowiązkowo):**

A. Konkurs Tradycyjnych Scenek Obyczajowych	30 pkt
B. Konkurs Pieśni Ludowych	15 pkt
C. Konkurs Rękodzieła Artystycznego	20 pkt
D. Konkurs Potraw Regionalnych	15 pkt
2. Grupy mogą przystąpić do wszystkich czterech konkurencji (A, B, C, D) co pozwoli na zdobycie większej ilości punktów w punktacji łącznej.

KONKURS TRADYCYJNYCH SCENEK OBYCZAJOWYCH (A) - prezentacja scenek z życia dawnej wsi (inscenizacja obrzędów, obyczajów, zwyczajów lub prac gospodarskich).

Czas występu: 10 - 20 minut, maksymalna ilość osób w konkursie: 15

KRYTERIA OCENY:

- ❖ wybór repertuaru i umiejętność jego zaprezentowania zgodnie z miejscową tradycją lub przekazami źródłowymi (m.in. zachowanie gwarowego brzmienia tekstów itp.),
- ❖ warsztat aktorski, reżyseria,
- ❖ wykorzystanie strojów, ubiorów, rekwizytów w zależności od rodzaju prezentacji,
- ❖ tradycyjny śpiew i muzyka,
- ❖ wygląd, uczesanie, nakrycie głowy (tradycyjne), ogólny wyraz artystyczny.

Maksymalna ilość punktów do zdobycia: 30

UWAGA! Regulamin dopuszcza udział mężczyzn w programach, ale nie dopuszcza się przebierania kobiet za mężczyzn!

KONKURS PIEŚNI LUDOWYCH (B) - wykonanie 1 do 3 tradycyjnych pieśni ludowych (np. weselnych, dożynkowych, zalotnych, ballad, dziadowskich, rekruckich, kołysanek itp.) z własnego regionu bez towarzyszenia muzyki.

Czas występu: 3 - 6 minut, ilość osób w konkursie: 3 – max. 6

KRYTERIA OCENY:

- ❖ wybór pieśni właściwych dla danego regionu,
- ❖ odpowiednia maniera wykonawcza oraz czystość brzmienia,
- ❖ ubiór, wygląd, uczesanie, nakrycie głowy (tradycyjne), ogólny wyraz artystyczny.

Maksymalna ilość punktów do zdobycia: 15

KONKURS Rękodzieła artystycznego: PALMY I KRZYŻYKI WIELKANOCNE (C)

W trakcie przeglądu uczestniczki samodzielnie wykonują jedną **PALMĘ WIELKANOCNĄ** (wysokość 50 - 100 cm) oraz dwa **KRZYŻYKI WIELKANOCNE** - jeden, który wieszano na domostwie, drugi, który wbijano w łan zboża. Zastosowane do budowy palm materiały konstrukcyjne winny być z najbardziej naturalnych elementów oraz zgodne z miejscową tradycją (np. drzewo wierzbowe, gałązki wierzbowe lub laskowe, trzcina, sznurek konopny, dodatki np. gałązki wierzby tzw. „bazi”, gałązki bukszpanu, barwinku lub mirtu, zdobnictwo np. kolorowa bibuła, krepina). Istotne jest również wykończenie dolnej części palmy wielkanocnej (najlepiej wiklinowe niczym nieowinięte, związane jedynie wikliną, sznurkiem konopnym lub rzemieniem). *Wyklucza się korzystanie z materiałów współczesnych (barwione trawy, sztuczne kwiaty, koraliki, wstążki z tworzywa sztucznego, taśmy samoprzylepnej, itp.) oraz zdobienia elementami palem wileńskich, kłosami zbóż czy lnu.*

Przyniesione materiały nie mogą mieć charakteru półproduktu. Dopuszczalne jest jedynie wykorzystanie gotowego szkieletu palmy (z wierzby lub leszczyny), natomiast pozostałe elementy dekoracji (np. kwiaty) powinny być zrobione samodzielnie podczas konkursu. Krzyżyki winny być w całości zrobione i udekorowane podczas imprezy. Organizatorzy zapewniają miejsce i warunki do wykonywania prac (w innym miejscu niż stoisko z potrawami).

Na stoisko do prac rękodzielniczych uczestniczki będą przyjmowane wyłącznie z materiałami do wykonywania palm i krzyżyków. Wszystkie zbędne rzeczy należy pozostawić w garderobie. Nad samodzielnością wykonywania prac będą czuwać organizatorzy. Wykonane prace pozostają do dyspozycji organizatorów.

Uwaga! odpowiedź: jeżeli w środowisku zanikła już pamięć o roli i wyglądzie palm i krzyżyków wielkanocnych, proponujemy odwiedzić najbliższe muzeum lub skansen.

Czas przewidziany na wykonanie prac - 3 godziny zegarowe.

Ilość osób w konkursie: 1 - 3 osób z reprezentacji

KRYTERIA OCENY:

- ❖ wierność tradycji,
- ❖ technika wykonania,
- ❖ wartość artystyczna i sposób prezentacji.

Maksymalna ilość punktów do zdobycia: 20

KONKURS TRADYCYJNYCH POTRAW (D)

Każda grupa przygotowuje jedną dawną, tradycyjną potrawę - której głównym składnikiem są **GRZYBY LEŚNE**.

Organizatorzy zapewniają miejsce z dostępem do źródła prądu celem podgrzania potrawy oraz naczynia jednorazowe. Wszelkie urządzenia i narzędzia kuchenne zapewniają sobie sami uczestnicy. W karcie zgłoszenia należy określić rodzaj potrzebnych naczyń (np.: miseczka, talerz, łyżka, widelec, kubek itp.) **Należy przygotować dowolną formę prezentacji potrawy (składniki, sposób przygotowania, geneza)**. Osoby prezentujące potrawy obowiązują tradycyjny ubiór łącznie z nakryciem głowy. Grupy same dokonują dekoracji stoiska.

Ilość osób w konkursie: 6

KRYTERIA OCENY:

- ❖ zgodność kuchni regionalnej z lokalną tradycją,
- ❖ dobór tradycyjnych składników potrawy,
- ❖ walory smakowe, estetyka i forma podania.

Maksymalna ilość punktów do zdobycia: 15

Kwalifikacja i zgłoszenie zespołów odbywa się w dwojaki sposób:

- na przeglądach gminnych i powiatowych KGW,

- z powiatów gdzie nie organizuje się przeglądów, reprezentacje typują Powiatowe Zespoły Doradztwa Rolniczego na podstawie kryteriów zgodnych z regulaminem przeglądu, w porozumieniu z samorządami powiatów i gmin, samorządowych ośrodków kultury. **Oryginał KARTY ZGŁOSZENIA** (załączony do regulaminu) **zaopiniowanej** przez Organizatora Przeglądu lub Powiatowy Zespół Doradztwa Rolniczego należy przysyłać **do dnia 6 września 2024 r.** na adres: **Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ, ul. Długosza 3, 33-300 Nowy Sącz**, z dopiskiem **Przegląd KGW**

UWAGA!

- o dniu i kolejności występowania decyduje główny organizator MCK SOKÓŁ (uzgodnienie telefoniczne z koordynatorem przeglądu w MCK SOKÓŁ – Jadwigą Adamczyk; 18/448 26 25)
- karta zgłoszenia musi zawierać pełne dane osoby upoważnionej do jej reprezentowania,
- wyłącznie osoba wskazana w karcie zgłoszenia jest uprawniona do podpisywania dokumentów i odbioru nagród w imieniu grupy.

Nagrody i wyróżnienia

1. Powołana przez organizatorów Komisja Artystyczna dokona oceny zaprezentowanych przez grupy/reprezentacje programów artystycznych, rękodzieła artystycznego, potraw tradycyjnych oraz przyzna nagrody i wyróżnienia.
2. **Suma zdobytych punktów we wszystkich konkursach łącznie, wyłoni laureatów Przeglądu.**
3. Dla laureata głównej nagrody przewidziana jest **Statuetka Przeglądu.**
4. Wyróżnieni zostaną również zdobywcy I miejsc w poszczególnych konkursach.
5. Ilość i wartość nagród uzależniona będzie od zgromadzonych przez organizatorów środków finansowych.
6. Werdykt Komisji jest ostateczny i niepodważalny.
7. Przeglądowi towarzyszyć będą spotkania warsztatowe Komisji Artystycznej z wykonawcami, na których zostaną omówione prezentacje konkursowe.

Informacja i uwagi końcowe

1. Organizatorzy zapewniają uczestnikom przeglądu gorący posiłek w dniu występu.
2. Należy przywieźć ze sobą aktualny imienny wykaz osób zgłoszonych do wyżywienia potwierdzony pieczętą instytucji delegującej lub podpisami uczestników.
3. Koszt transportu pokrywa instytucja delegująca lub grupa we własnym zakresie.
4. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do ostatecznej interpretacji niniejszego regulaminu jak też prawo zmiany warunków realizacji imprezy czy też jej odwołania w przypadku okoliczności niezależnych od organizatorów.

Bliższe informacje uzyskać można:

w Małopolskim Centrum Kultury SOKÓŁ – koordynator Przeglądu Jadwiga Adamczyk, tel.18/448 26 25, email: j.adamczyk@mcksokol.pl, sekretariat - tel. 18/448 26 10, fax. 18/448 26 11, dotyczy: spraw organizacyjnych, interpretacji regulaminu, porad merytorycznych, ustalenia terminu występu,
w Małopolskim Ośrodku Doradztwa Rolniczego w Karniowicach – Anna Tobiasz, tel. 12/285 21 13/14 wew. 280, fax.12/285 11 07, email: anna.tobiasz@modr.pl, dotyczy: kwalifikacji do udziału w przeglądzie, porad merytorycznych,
w Orawskim Centrum Kultury w Jabłonce – dyrektor Anna Paś-Filipek tel. 18/265 24 04, email: biuro@ockorawa.pl, dotyczy warunków scenicznych (oświetlenie, nagłośnienie), możliwości skorzystania z rekwizytów.

KLAUZULA DOTYCZĄCA AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH, WIZERUNKU I DANYCH OSOBOWYCH

1. Uczestnicy przenoszą nieodpłatnie na **Organizatorów, tj. Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu, Małopolski Ośrodek Doradztwa Rolniczego w Karniowicach, Orawskie Centrum Kultury w Jabłonce** swoje autorskie prawa majątkowe do artystycznych wykonań zaprezentowanych podczas Przeglądu KGW w celu wykorzystania ich przez organizatorów w sposób nieograniczony terytorialnie i czasowo na następujących polach eksploatacji:
 - a) utrwalenia (zapisu) we wszelkich możliwych formach jak fotografia, audio, video,
 - b) zwielokrotnienia na wszelkich nośnikach dźwięku i obrazu,
 - c) wprowadzenia do obrotu,
 - d) wprowadzenia do pamięci komputera oraz sieci Internet,
 - e) publicznego odtwarzania, wyświetlania,
 - f) najmu i dzierżawy,
 - g) nadawania bezprzewodowego, przewodowego, satelitarne oraz reemisji i retransmisji.
2. **Uczestnicy Przeglądu KGW udzielają także zezwolenia Organizatorom na rozpowszechnianie swojego wizerunku utrwalonego za pomocą wszelkich technik fotograficznych i nagraniowych w związku z udziałem w Przeglądzie KGW.**
3. Uczestnicy podają dane osobowe na potrzeby zakwalifikowania się i udziału w Przeglądzie KGW oraz w celu realizacji przez Organizatorów swoich celów statutowych, jak również wyrażają zgodę na umieszczenie danych na stronie Internetowej.
4. Wszelkie oświadczenia, w tym na karcie zgłoszeniowej, składa osoba upoważniona do reprezentowania uczestników, w szczególności osób niepełnoletnich.

KLAUZULA INFORMACYJNA - OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

Zgodnie z art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej „RODO”) i ustawą z dnia 10 maja 2018 r. (Dz. U. 2018, poz. 1000) przedstawiamy podstawowe informacje dotyczące przetwarzania danych osobowych pozyskanych w szczególności w celu zgłoszenia i realizacji Przeglądu KGW na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) i c) RODO:

Administratorem danych osobowych jest:

1) Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ z siedzibą w Nowym Sączu, z którym można się skontaktować w następujący sposób: adres: 33-300 Nowy Sącz, ul Długosza 3; e-mail: kontakt@mcksokol.pl; telefon: 18/448 26 10.

We wszystkich sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych oraz korzystania z praw związanych z przetwarzaniem danych można się skontaktować z Inspektorem Ochrony Danych poprzez adres e-mail: iod@mcksokol.pl lub pisemnie na adres głównej siedziby Instytucji;

2) Małopolski Ośrodek Doradztwa Rolniczego, z którym można się skontaktować w następujący sposób: adres: 32-089 Karniowice, ul. Osiedlowa 9; e-mail: iod@modr.pl; telefon: 12/285 21 13 wew. 215.

We wszystkich sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych oraz korzystania z praw związanych z przetwarzaniem danych można się skontaktować z Inspektorem Ochrony Danych poprzez adres e-mail: iod@modr.pl; lub pisemnie na adres głównej siedziby Instytucji;

3) Orawskie Centrum Kultury w Jabłonce, z którym można się skontaktować w następujący sposób: adres: 34-480 Jabłonka, ul. 3 Maja 3; e-mail: biuro@ockorawa.pl; telefon: 18/26 524 04.

We wszystkich sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych oraz korzystania z praw związanych z przetwarzaniem danych można się skontaktować z Inspektorem Ochrony Danych poprzez adres e-mail: inspektor@ockorawa.pl lub pisemnie na adres głównej siedziby Instytucji;

działający jako współadministratorzy danych osobowych zgodnie z art. 26 RODO oraz umową współpracy.

Administratorzy dokonują następującego podziału obowiązków:

- a) pełnienie roli punktu kontaktowego dla osób, których dane dotyczą oraz udzielanie osobie, której dane dotyczą, wszelkich informacji, o których mowa w art. 13 i 14 RODO oraz prowadzenie z nią wszelkiej komunikacji na mocy art. 15–22 i 34 RODO w sprawie przetwarzania – Administrator Małopolskie Centrum Kultury z siedzibą w Nowym Sączu,
- b) zgłaszanie stwierdzonego naruszenia ochrony danych osobowy właściwemu organowi nadzorcemu na podstawie art. 33 RODO – Administrator Małopolski Ośrodek Doradztwa Rolniczego w Karniowicach,
- c) prowadzenie uprzednich konsultacji z organem nadzorczym na podstawie art. 36 RODO – Administrator Orawskie Centrum Kultury w Jabłonce.

Zasadnicza treść uzgodnień w zakresie współadministrowania dostępna jest w siedzibach Administratorów oraz za pośrednictwem wniosku zgłoszonego za pomocą podanego w informacji adresu poczty elektronicznej.

Administrator informuje, że zainteresowanym przysługują następujące prawa (na zasadach wynikających z RODO):

- 1) dostępu do treści swoich danych osobowych (art. 15 RODO);
- 2) sprostowania (poprawienia) nieprawidłowych danych (art. 16 RODO);
- 3) usunięcia danych przetwarzanych bezpodstawnie i bezprawnie (prawo do bycia zapomnianym – w art. 17 RODO);
- 4) ograniczenia przetwarzania danych (tzn. wstrzymanie operacji na danych lub nieusuwanie danych – stosownie do złożonego wniosku – art. 18 RODO);
- 5) prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych w przypadkach wskazanych w art. 21 RODO – tj. wobec przetwarzania danych osobowych opartych na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f);
- 6) prawo do przenoszenia danych przetwarzanych w sposób zautomatyzowany na zasadach określonych w art. 20 RODO, co oznacza, iż mają Państwo prawo żądać, by Państwa dane osobowe zostały przesłane przez nas bezpośrednio innemu administratorowi, o ile jest to technicznie możliwe;
- 7) prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego – o ile uznają Państwo, że przetwarzanie danych osobowych odbywa się z naruszeniem RODO do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

Dane osobowe będą przetwarzane i przechowywane przez okres niezbędny do realizacji wskazanych celów, zgodnie z kryteriami określonymi w przepisach prawa lub w przypadku udzielonej zgody, do momentu wycofania zgody, bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.

Odbiorcami danych osobowych będą podmioty uprawnione do otrzymania danych osobowych na podstawie przepisów prawa lub podmioty, którym Administrator powierzy realizację usług związanych z realizowanym Przeglądem.

Konsekwencją niepodania danych osobowych jest brak możliwości udziału w organizowanym Przeglądzie.

Zgłoszenie do konkursu jest jednoznaczne z zapoznaniem się uczestników z regulaminem.

ORGANIZATORZY

